Trabajo de Cindia Torres y Cristina Santacreu

Â¿Cual es segÃºn los internautas el mejor diseÃ±ador de moda?

Alum 4CD - 05/03/2012

Â¿Cual es segÃºn los internautas el mejor diseÃ±ador de moda?

SegÃºn la pÃ¡gina web http://enamoradas.info La lista de mejores diseÃ±adores del 1
al 10 es la siguiente:

1- Coco Chanel
2- Dolce & Gabanna
3- Yves Saint Laurent
4- Giorgio Armani
5- Gianni Versace
6- John Galliano

7- Calvin Klein
8- Christian Dior
9- Ralph Lauren
10- Valentino Garavani

Pero sin embargo sengun las paginas webs http://Es.classora.com y miguelangelvargascruz.com los diez mejores son los siguientes:

1. Yves Saint Laurent
2. Christian Dior
3. Giorgio Armani
4. Coco Chanel
5. Karl Lagerfeld
6. Tommy Hilfiger
7. Valentino
8. Lacroix
9.Dolce & Gabbana
10. Calvin Klein

Yves Saint Laurent

Con 18 aÃ±os, Saint Laurent entrÃ³ a trabajar en la firma Dior, si bien sus tareas iniciales fueron mÃ¡s bien prosaicas: decorar el estudio y diseÃ±ar algunos accesorios. Sorprendentemente, Christian Dior le eligiÃ³ como su sucesor en el cargo de DiseÃ±ador Jefe de la casa. Saint Laurent y su madre se extraÃ±aron por la decisiÃ³n de Dior, quien parecÃ-a demasiado joven para jubilarse. MorirÃ-a de un infarto ese mismo aÃ±o.
En 1957, con 21 aÃ±os, Saint Laurent se convirtiÃ³ en el modisto mÃ¡s joven de la alta costura francesa. Su colecciÃ³n de primavera de 1958 alcanzÃ³ resonante Ã©xito, al prolongar el estilo New Look acuÃ±ado por Dior. Este Ã©xito contribuyÃ³ a rescatar la firma de una quiebra que parecÃ-a segura. Pero las creaciones posteriores de Saint Laurent cosecharon duras crÃ-ticas, y su carrera en Dior se interrumpiÃ³ en el aÃ±o1960, cuando fue llamado para cumplir con el servicio militar francÃ©s, coincidiendo con la guerra de independencia de Argelia. Saint Laurent habÃ-a eludido la milicia hasta entonces gracias a influencias del propietario de Dior, Marcel Boussac, y se ha conjeturado que cuando Boussac quiso prescindir de Ã©l, moviÃ³ los hilos necesarios para que le llamasen a filas
La primera colecciÃ³n, Ligne TrapÃ©ze, de ese mismo aÃ±o, se convirtiÃ³ en un Ã©xito instantÃ¡neo. La imagen y el logotipo de la empresa (un anagrama con las iniciales YSL superpuestas) se encargaron al diseÃ±ador grÃ¡fico francÃ©s Cassandre en 1961, y
siguen en uso hoy en dÃ-a.

La colaboraciÃ³n de Pierre BergÃ© fue sustancial para que Saint Laurent llegase a erigir una empresa sÃ³lida. Aunque interrumpieron su relaciÃ³n sentimental en 1976, siguieron conviviendo en la misma casa y colaborando, y BergÃ© fue el apoyo imprescindible que permitiÃ³ a Saint Laurent seguir creando y superar sus crisis

Sus colecciones en los aÃ±os 60 destacaron por la incorporaciÃ³n del esmoquin al vestuario femenino y por la implantaciÃ³n del prÃªt-Ã -porter como una lÃ-nea comercial
completa; de hecho fue el primer creador de alta costura que presentÃ³ una lÃ-nea de esta nueva categorÃ-a de moda. En 1966 inaugurÃ³ su primer local que comercializaba prÃªt-Ã -porter. TambiÃ©n fue el primer diseÃ±ador que incorporÃ³ mujeres de raza negra como modelos en sus desfiles.Escaparate de la firma Yves Saint Laurent en

Rodeo Drive, Beverly Hills.
Sus diseÃ±os nunca dejaban indiferentes a los crÃ-ticos. El desfile de otoÃ±o de 1966, inspirado en Mondrian, causÃ³ sensaciÃ³n, pero otras propuestas no se libraron de crÃ-ticas negativas. En 1971 Saint Laurent lanzÃ³ una colecciÃ³n inspirada en los aÃ±os
40 que fue masacrada porque se entendiÃ³ que enaltecÃ-a los tiempos de la ocupaciÃ³n
nazi (Â«que Ã©l no conociÃ³Â») y el Â«feo utilitarismo de la posguerraÂ».
DiseÃ±Ã³ decorados y vestuario para filmes y obras como Cyrano de Bergerac y La Pantera Rosa, y convirtiÃ³ a Catherine Deneuve en icono de estilo y musa personal.2
Pero las exigencias de produccIÃ³n en alta costura y prÃªt-Ã -porter (dos colecciones al aÃ±o de cada categorÃ-a) le acarrearon un estrÃ©s creciente, que combatÃ-a con alcohol y drogas. En 1987 sufriÃ³ un traspiÃ© en crÃ-ticas a raÃ-z de un fallido desfile en
Nueva York; exhibiÃ³ chaquetas con aplicaciones de joyas de 100.000 dÃ³lares pocos dÃ-as despuÃ©s de que un crack financiero sacudiese la ciudad. Desde entonces, fue delegando el diseÃ±o del prÃªt-Ã -porter en ayudantes, y esta gama de su produccIÃ³n apenas retuvo pujanza entre sus fans.

La marca Saint Laurent suscitÃ³ otro escÃ¡ndalo en la Ãºltima etapa, cuando para promocionar un perfume masculino se recurriÃ³ a una fotografÃ-a dedesnudo frontal, donde un modelo posaba con los genitales visibles; fue la primera (y Ãºnica) imagen de este tipo que se recuerda dentro de lapublicidad de alcance global.
Saint Laurent fue tambiÃ©n conocido por su faceta mundana; acudÃ-a a discotecas como Studio 54, y era consumidor habitual de cocaÃ-na. Cuando dejÃ³ las drogas, sumÃ³
otra adicciÃ³n mÃ¡s inocua: bebÃ-a al dÃ-a varios litros de Coca-Cola. Su vida Ã-ntima daba
que hablar, aunque su compaÃ±ero Pierre BergÃ© siempre le apoyÃ³ y contribuyÃ³ a que
la empresa no naufragase ni en los peores momentos del diseÃ±ador.
Saint Laurent y BergÃ© reunieron una importante colecciÃ³n de arte en su mansiÃ³n de la calle Babylon de ParÃ-s, gracias en gran medida al Ã©xito econÃ³mico del perfume
Opium (1977), el mÃ¡s vendido del mundo. Adquirieron obras como un importante retrato de Goya que perteneciÃ³ a los Rockefeller (El niÃ±o don Luis MarÃ-a de CistuÃ©)
y una escultura de madera de Constantin Brancusi (actualmente quedan sÃ³lo tres en manos privadas). Sumaron pinturas de otros muchos artistas como Frans Hals,

Cornelis de Vos, Ingres, GÃ©ricault, Picasso, Fernand LÃ©ger, Giorgio de Chirico, Ã‰douard Vuillard, Edvard Munch,Matisse y Mondrian, asÃ- como dibujos y acuarelas de Manet, Paul Klee, Paul Gauguin, Degas, Toulouse-Lautrec, Alberto Giacometti y CÃ©zanne. En fechas posteriores la pareja declarÃ³ que Â«con los precios actuales, ya

no podemos seguir comprandoÂ».
Su aficiÃ³n por el arte le llevÃ³ a homenajear a maestros como Piet Mondrian, Picasso y Braque, con vestidos que reproducen sus motivos. Una exposiciÃ³n en La CoruÃ±a (febrero de 2008) ilustrÃ³ esta influencia en su trabajo, mostrando sus diseÃ±os junto con obras de arte que los inspiraron.
Yves Saint Laurent anunciÃ³ su retiro del diseÃ±o de moda y las pasarelas en enero del aÃ±o 2002.