LA TECNOLOGÃ•A AL SERVICIO DEL ARTE

Los frescos de Giotto en 3D

Seminario 2 - 07/04/2010

La restauraciÃ³n total serÃ¡ larga,Â pero mientras tanto se puede apreciar el esplendor original de los frescos de la bÃ³veda superior gracias a las nuevas tecnologÃ-as. Mediante imÃ¡genes en tres dimensiones y alta definiciÃ³n, la muestraÂ Giotto como eraÂ compara su estado actual con el que lucÃ-an cuando fueron pintados en el siglo XIII. Resurgen asÃ- los intensos azules de los fondos, los dorados de las vestimentas y los pigmentos excepcionales.

La exposiciÃ³n, que abre del 11 de abril al 5 de septiembre, recorrerÃ¡ el tramo entre la basÃ-lica y el anexo Palacio de Monte Frumentario para mostrar los detalles que hacen Ãºnica la pintura de Giotto di Bondone (1267-1337). El intinerario comienza con una visita en grupos muy reducidos entre los andamios de los trabajos de restauraciÃ³n y despuÃ©s pasa a la basÃ-lica superior. AllÃ- ya se pueden admirar los frescos que cuentan la vida de San Francisco a lo largo de toda la nave.

A pocos pasos se encuentra el Palacio del Monte Frumentario, donde se ofrecerÃ¡ la posibilidad de comparar el ayer y hoy de las 28 escenas que componen la historia de San Francisco. Para ello se han instalado monitores que mostrarÃ¡n en tres dimensiones y en alta definiciÃ³n las imÃ¡genes de cÃ³mo se encuentran los frescos y cÃ³mo eran cuando las pintÃ³ Giotto, rescatando los intensos colores originales. Las imÃ¡genes se han realizado utilizando tÃ©cnicas de elaboraciÃ³n fotogrÃ¡fica y gracias a un arduo trabajo de investigaciÃ³n. AdemÃ¡s, se incluirÃ¡ un reproducciÃ³n a escala real del fresco dedicado al episodio de la confirmaciÃ³n de la "forma de vida" (Regla) de San Francisco por parte del papa Inocencio III, elegida como imagen de la exposiciÃ³n ya que se cumple el octavo centenario de la orden franciscana.

Carles Francesc Baeza Server (turno 3)