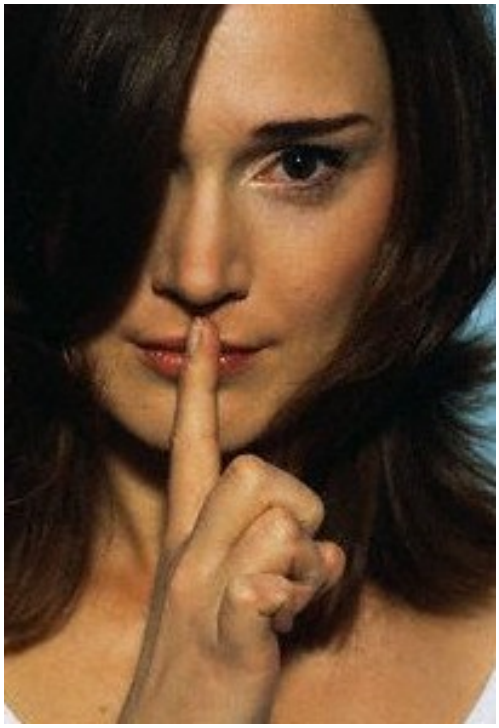
El lenguaje

La ComunicaciÃ³n no Verbal

Seminario 2 - 30/03/2010



Uno puede enfrentarse ante la comunicaciÃ³n no verbal, al menos de tres formas (puede haber mÃ¡s). Uno puede intentar inhibir cada uno de la comunicaciÃ³n no verbal que, de acuerdo a su conocimiento o creencia, significan algo en la interacciÃ³n que no quiere que se note o sepa. Este comportamiento supondrÃ-a iniciar cada interacciÃ³n con mucha tensiÃ³n, o de una forma poco expresiva. Uno tambiÃ©n puede sentirse liberado al reconocer cÃ³mo deja traslucir sus emociones, darse cuenta de que la gente conoce acerca de uno intuitivamente, mucho mÃ¡s de lo que uno mismo es capaz de decir en palabras acerca de cÃ³mo se siente. Y por Ãºltimo, uno puede sentirse simplemente despreocupado, al tomar conciencia de que es inevitable comunicar algo, que ese algo se capta sobre todo, intuitivamente, y que en realidad nadie mantiene una interacciÃ³n pendiente de fijarse en cada comportamiento no verbal y analizar su significado, a no ser que sea un movimiento realmente inusitado.

Â No esta tan desarrollada la investigaciÃ³n no verbal como para poder hacer afirmaciones claras en forma de recetas, respecto al significado emocional indudable de cada comportamiento no verbal, pero estos si dan seÃ±ales y son expresiÃ³n de intenciones emocionales, de ahÃ- la importancia para un psicÃ³logo de comprender su papel en la interacciÃ³n.

Â

Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â El anÃ¡lisis de la comunicaciÃ³n no verbal requiere al menos tener en cuenta tres criterios bÃ¡sicos:

Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â 1.- CadaÂ comportamiento no verbal estÃ¡ ineludiblemente asociado al conjunto de la comunicaciÃ³n de la persona. Incluso un solo gesto es interpretado en su conjunto, no como algo aislado por los miembros de la interacciÃ³n.

Si es un gesto Ãºnico asume su significado en cuanto gesto y en un cuanto que no hay mÃ¡s gestos.

Â

Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â 2.- La interpretaciÃ³n de los movimientos no verbales se debe hace en cuanto a suÂ Â Â Â congruencia con la comunicaciÃ³n verbal. Normalmente la intenciÃ³n emocional se deja traslucir por los movimientos no verbales, e intuitivamente somos capaces de sentir la incongruencia entre estos y lo que verbalmente se nos dice. La comunicaciÃ³n no verbal necesita ser congruente con la comunicaciÃ³n verbal y viceversa, para que la comunicaciÃ³n total resulte comprensible y sincera

Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â 3.- El Ãºltimo criterio de interpretaciÃ³n del sentido de la comunicaciÃ³n no verbal, es la necesidad de situar cada comportamiento no verbal en su contexto comunicacional.

Â

Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â No se pretende enseÃ±ara a interpretar la comunicaciÃ³n no verbal, sino a tomar conciencia de su importancia en la interacciÃ³n. Todo el mundo tiende a interpretar lo que el otro ha querido realmente decir. El estudio de la comunicaciÃ³n no verbal puede generar la sensaciÃ³n de que se estÃ¡ mÃ¡s capacitado para acertar. Con esto se puede ceder ante la tentaciÃ³n de interpretar cada gesto, e incluso se puede lograr captar pistas del comportamiento de los otros. Pero, cuidado, hay que ser consciente, que por mucho habilidad que se tenga en la observaciÃ³n de los otros, y un psicÃ³logo debe desarrollarla al menos cuanto estÃ¡ trabajando, es necesario ser muy cauto en cualquier interpretaciÃ³n. La comunicaciÃ³n humana es extremadamente compleja (no tiene reglas fijas y simples), y en ausencia de reglas claras, todos tenemos tendencia a ver solamente lo que queremos ver, y prestar atenciÃ³n a lo que nos interesa. Esto no debe negar, que si despuÃ©s de la prÃ¡ctica y la experiencia, somos capaces de sentir intuiciones sobre las intenciones emocionales de alguien, nos dejemos llevar por esa intuiciÃ³n, sobre todo si somos capaces de especificar que movimientos corporales nos ha llevado a esa intuiciÃ³n.

Â

Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Existen tres Ã¡mbitos de estudio de la comunicaciÃ³n no verbal: kinesia, paralingÃ¼Ã-stica y proxÃ©mica. La kinesia se ocupa de la comunicaciÃ³n no verbal expresada a travÃ©s de los movimientos del cuerpo. La paralingÃ¼Ã-stica

estudia el comportamiento no verbal expresado en la voz. La proxÃ©mica se encarga de estudiar el comportamiento no verbal relacionado con el espacio personal.

Â

Noticia publicada por:Â Vanesa Martinez PozoÂ Turno3